

I Fioretti di San Francesco

Esposizione delle più belle
edizioni illustrate moderne



19 giugno - 31 ottobre 2010
Museo del Tesoro della Basilica di San Francesco in Assisi

PRESENTAZIONE

I Fioretti di San Francesco, sospesi tra storia e leggenda, coloriti di episodi umanissimi e poetici, sono probabilmente l'opera più nota, forse la più amata, certamente quella che ha avuto il maggior numero di edizioni tra le tante dedicate al santo umbro.

La mostra presenta un'amplissima selezione delle più belle edizioni dei Fioretti in cui le *picturae* (e/o i fregi o/e i tipi grafici) accompagnano il testo, con una particolare attenzione al periodo 1900-1930.

Tra gli artisti autori delle illustrazioni, provenienti da varie aree linguistiche (Italia, Francia, Inghilterra, Spagna, Germania, Stati Uniti, ex-Jugoslavia, ecc.) si possono ricordare M. Denis, É. Bernard, C. Le Breton, A. Beloff, E. Burnand, P. Woodroffe, D. Cambellotti, F. Gamba, U. Brunelleschi, A. Vanzetti, A. Razzolini, J. Segrelles, F. Kunz, L. Bracaloni, F. Cayley Robinson, A. De Carolis.

Dal punto di vista stilistico le illustrazioni – derivanti da originali eseguiti in varie tecniche artistiche: xilografia, litografia, incisione su rame, acquerello, olio – variano da tendenze simboliste e Art-Nouveau (Denis e De Carolis), a quelle espressioniste (Bernard e Cambellotti); da quelle neo-medievali e primo rinascimentali (Vanzetti, Razzolini, Le Breton, Valenti e Molnar) a quelle neo-rinascimentali (Cayley Robinson e Woodroff).

Il percorso espositivo, che si snoda lungo il filo narrativo dei Fioretti stessi, oltre al nucleo centrale dedicato alle edizioni illustrate, comprende anche alcune edizioni antiche, una selezione di studi critici ed edizioni scientifiche, e una raccolta di traduzioni, che vengono a confermare la diffusione mondiale dell'opera.

La mostra è stata curata dal Prof. Ezio Genovesi, Direttore della Rhode Island School of Design di Roma, da P. Luigi Marioli OFMConv, Direttore del Museo del Tesoro della Basilica di San Francesco, e da Fra Carlo Bottero OFMConv, Direttore della Biblioteca del Sacro Convento.

Immagine grafica della mostra di Catherine Stephens, della Rhode Island School of Design di Roma.

PERCORSO ESPOSITIVO

Le edizioni antiche	1	20	La fortuna mondiale dei Fioretti: le traduzioni
Gli studi critici e le edizioni scientifiche	2	19	Le edizioni illustrate per ragazzi
Grafica e fregi decorativi	3	18	Chiara, la “pianticella del beato Francesco”
Fra Bernardo deriso a Bologna dai fanciulli (cap. V)	4	17	San Francesco ascolta l’Angelo con la viola (dalle Considerazioni)
La vera e perfetta letizia (cap. VIII)	5	16	San Francesco riceve le Stimmate (dalle Considerazioni)
La vera e perfetta letizia (cap. VIII)	6	15	San Francesco riceve le Stimmate (dalle Considerazioni)
Fra Masseo gira su se stesso (cap. XI)	7	14	Il Beato Egidio incontra S. Luigi IX (cap. XXXIV)
La predica agli uccelli (cap. XVI)	8	13	Il lebbroso mondato (cap. XXV)
La predica agli uccelli (cap. XVI)	9	12	Rufino predica colle sole brache (cap. XXX)
Il lupo di Gubbio (cap. XXI)	10	11	Il lupo di Gubbio (cap. XXI)

A CURA DELLA

Biblioteca del Sacro Convento
di San Francesco in Assisi

IN COLLABORAZIONE CON

Biblioteca della
Società Internazionale di Studi Francescani

Collezioni private

CON IL PATROCINIO DI

Comune di Assisi
Istituto Teologico di Assisi

Ingresso libero

Da lunedì a sabato . 9.30 – 17.00

Informazioni . centrodf@gmail.com